

МИНА

сценарий курсового короткометражного фильма по мотивам рассказа Бориса Виана «Мурашки»

Небольшой сад в искажённом мареве сна : через полотно натянутых струн разломанного пианино виден серый силуэт деревянного дома; рядом с пианино стоит обугленный венский стул, который, дотлевая, дымит и поблёскивает вдруг то и там вспыхивающими огоньками; на земле лежит куча полусгнивших яблок; на грязной тропинке, идущей между деревьями, стоят два кирзовых сапога, причём один просто стоит, а другой наполовину вкопан в землю; в стороне на тонких верёвочках быстро-быстро раскручиваются закрученные качели.

Искаженные звуки музыки пронизают пространство. Вдруг, сначала тихо, а потом всё громче возникают два мужских голоса и очертания сада начинают тускнеть и медленно исчезать в темноте:

- ...Бывает на размыкание : наступаешь – щелчок, сходишь – взрыв.
- А ещё?
- А ещё – ты лучше скажи сколько время.
- Половина.
- Какая половина?
- Черт, часы встали! Что за ерунда...

На поляне у ручья на траве лежит солдат. Шагах в пяти от него у большого дерева сидят ещё два солдата. Один из них возится с часами. Второй встаёт и идет к лежащему. Точнее, он подкрадывается к нему, точно желая, приблизившись незаметно, напугать. Лежащий чуть приоткрывает глаза. Увидев идущего к нему, он тут же их закрывает. Подошедший склоняется над ним, и тот хватается за руку и валит на землю. Они борются. Запыхавшись, устало сидят на земле, улыбаясь, глядя, то друг на друга, а то в сторону третьего солдата.

Тот, что затеял борьбу встаёт, идёт к лежащим в стороне вещам, смотрит на часы:

- Двадцать минут второго.

Солдат, возившийся с часами, с досадой кидает их далеко в сторону.

Боровшиеся смеются, а он серьёзно смотрит на них:

- Нехорошая примета.

Солдат выбросивший часы и солдат затеявший борьбу неторопливо собирают свой нехитрый скарб, разложенный на привале. Третий солдат, причесавшись, и продув зубья расчёски, вдруг отворачивается и внимательно смотрит куда-то, точно услышав что-то. И на те несколько мгновений, что он смотрит в сторону, смешки одного солдата и досадливые реплики другого растворяются в гудящей тишине. Когда звуки вновь появляются, он оборачивается назад и присоединившись к остальным, собирает свой вещмешок.

Солдаты, у каждого из которых за плечами небольшой вещмешок, стоят на разветвлении лесной дороги на две довольно большие тропы. Они по очереди пьют из фляжки. Обнимаются.

Тот, что затеял борьбу, снимает с запястья часы и протягивает солдату выбросившему свои:

- На память.

Ещё немного постояв, они расходятся : подаривший часы идёт по одной тропинке, двое других - по другой.

В луже отражается небо, край солнца и медленно покачивающиеся верхушки деревьев. Слышен негромкий звук шагов. Щелчок. И одним мгновением лавина звуков, сливающихся воедино: “...на размыкание” - слова вырванные из реплики солдата, смех, женский крик, бой часов, плач ребенка, выстрел, “...хая примета” – слова, вырванные из реплики другого солдата, искаженные звуки музыки...

На тропинке стоят ноги обутые в сапоги. Вдруг становится так тихо, что слышно, как стучит сердце их хозяина. Через какое-то время он медленно отставляет левую ногу, приседает и ощупывает рукой землю вокруг правого сапога. Стук сердца учащается и становится аритмичным. Он поднимается.

Это тот солдат, что лежал с закрытыми глазами, а затем затеял борьбу, прощаясь, подарил часы... Он озирается по сторонам. Нервно улыбается. Расстегивает ворот гимнастёрки. Проводит рукою по лицу – на ней остаётся кровь пошедшая носом. Он закидывает голову, пытаясь её остановить. И он, захлёбываясь, кричит:

– Помогите! Помогите!

Он кричит, но голос его заглушают хаотичные звуки леса.

Солдат, сняв с плеч вещмешок, достаёт из него полбуханки хлеба и банку консервов. Хлеб делит надвое и половину убирает обратно в мешок. Открывает банку. Ест. Жадно, с остервенением. Доев, достаёт вторую половину хлеба. Доедает и её. Он часто и тяжело дышит, как будто долго бежал и вдруг остановился.

Темнеет. Солдат испуганно смотрит в одну точку. В стороне от него слышится какой-то треск. Он резко поворачивается туда :

- Эй! Эй!

Какой-то шум раздаётся в другой стороне, и он оборачивается туда:

- Кто здесь!

Резкий звук раздаётся где-то далеко и эхом доносится до солдата.

- Я здесь!

Ночь. Молния осветила лицо солдата. Пошёл дождь. Оставляя правую ногу в неподвижности, он медленно склоняет левое колено на землю. Подкладывает под него вещмешок, обнимает ноги руками, кладёт голову на правое колено и засыпает.

Небольшой сад в радужной дымке сна : ветки яблоневых деревьев усыпаны яблоками, с качель подвешенных между двумя деревьями спрыгивает мальчик и бежит в глубину сада, где на стуле у пианино сидит молодая женщина, а за пианино виден дом с раскрытыми окнами веранды. Мальчик подбежав к женщине взбирается к ней на колени. Она подхватывает его и, покружив, несёт к дому. На пианино лежит вещмешок. За ним виден дом и женщина, стоящая перед ним с мальчиком на руках. Обойдя вещмешок, в глубине сада становятся видны быстро-быстро раскручивающиеся качели. Возникают два мужских голоса :

- ...Бывает на размыкание: наступаешь – щелчок, сходишь – взрыв.

- А ещё ?

- А ещё – ты лучше скажи сколько время.

- Нехорошая примета.

- Какая половина?

- Что за ерунда...

- ...на размыкание...

- ...часы встали!

- ...сходишь – взрыв.

Солдат резко вскидывает голову. На его волосах видна небольшая проседь. Он смотрит на лес в утренней дымке, закрывает задервенелой рукой лицо и плачет.

Солдат поднялся и стоит, держа в руках вещмешок. Он достает из нагрудного кармана корочку документа, несколько каких-то бумажек, ордена. Он складывает их на цветастый платок, заворачивает и убирает в мешок. Он долго и спокойно смотрит на него и откидывает подальше от себя - вперёд на тропинку. Он поднимает глаза вверх – на небо, и так же долго и спокойно смотрит и на него. Все волосы его становятся седыми. Он отталкивается и падает назад.

Некоторое время он лежит навзничь. Потом поднимается, оглядывается, подскакивает к тому месту, на котором стоял, царапает пальцами утопанную землю тропы и выкорчёвывает из неё железный черепок какой-то болванки. Он откидывает его.

Сделав несколько шагов в сторону, садится на землю, снимает сапоги и ложится навзничь. Поднимается, берёт сапоги и идёт по тропинке. Он оглядывается назад и, увидев лежащий на тропинке вещмешок, бежит к нему.

В луже отражается... Мы не успеваем увидеть, что отражается в луже – солдат, пробежав, наступил на неё, вода стала мутной и поверхность её потеряла зеркальность. Раздаётся грохот взрыва. Муть медленно оседает, поверхность лужи вновь становится зеркальной и в ней отражается небо, край солнца и медленно покачивающиеся верхушки деревьев. Раздаются голоса солдат, бывших спутников погибшего :

- Ну вот, почти уже и дома!
- «Да поможет господь всем бесприютным скитальцам...»

Солдаты смеются

На развилке дороги, пересекающей поле, стоят два солдата. Они обнимаются и расходятся – каждый по своей дороге...