

## ПИКНИК

разработка персонажей

Всем трём девушкам по 25 лет.

Они не виделись пять лет.

После школы несколько лет продолжали общаться – как бы по инерции (как никак десять лет проучились вместе, лучшие подруги как никак). Затем как-то разошлись окончательно – у каждой появился свой новый круг общения, новые интересы, новая атмосфера, к тому же всем трём хотелось отойти как бы в сторону от подруг, стать кем-то, добиться чего-то и вот тогда уже вдруг явиться как бы невзначай и одним своим только явлением «во славе» удивить... Но, однако, это желание явиться «во славе» было только в начале, как что-то детское, наивное, затем оно сменилось другим – безразличием к когда-то близким людям (подругам), а появляющееся время от времени желание встретиться – ни что иное, как ностальгия по былой дружбе, близости, по детской наивной искренности и непосредственности...

### АЛИСА

Алису воспитывала мама. Отца она не знала. Материальное состояние семьи было невеликое, но из денег никогда не делался культ. Главным в семье считались личные качества человека, его честность и подлинность в любой ситуации.

Всего в жизни Алиса привыкла добиваться своим талантом и бес серебряным отношением к любому делу за которое бы она только не бралась.

После школы Алиса попала в творческую тусовку – она закрутила её: подруги естественным образом сначала скромно отошли на второй план, а затем и вовсе исчезли из поля её зрения. Жизнь была настолько полна событиями и людьми, что «исчезновение» подруг было для неё незаметным. Теперь же, спустя пять лет, когда Алиса достигла определённого высокого и стабильного статуса, когда наконец-то смогла остановиться и никуда не бежать, то, осмотревшись, она вдруг увидела, что всё, что её все эти пять лет окружало лишено ПОДЛИННОСТИ – того главного, что было привито ей с самого детства.

В поисках подлинности она и вспоминает о своих лучших подругах. Алиса вспоминает о времени своего детства и отрочества, так как только там всё было подлинно: отношения, чувства, мысли, слова...

Алиса инициатор встречи подруг. Она ждёт от встречи с ними пробуждения всех тех чистых чувств, которые переполняли её в юности. Она ждёт встречи с утраченной подлинностью, а подлинности оказывается утраченной уже навсегда... – Ольга поддельна, а Вика всего лишь непосредственна. Подлинность остаётся только в воспоминаниях. Ими Алиса, скорее всего, и будет жить всю свою оставшуюся жизнь.

### ОЛЬГА

У Ольги были строгие родители. Вернее, даже не столь строгие, сколь точно знавшие, что есть благо для их дочери: с какими людьми ей лучше встречаться, в какой институт ей лучше идти... И вот этот их тотальный «направленческий» контроль над дочерью подменял собою тёплое человеческое родительское чувство, которого так не хватало Ольге.

Родители внушили Ольге, что всем, что только у неё есть она обязана только им, что она без них ничего сама по себе из себя и не представляет. Ольге очень хотелось доказать обратное и поэтому все свои силы она бросила на достижение материального благополучия (о котором постоянно твердили её родители) и она добилась его, и как бы расплатилась с неоплаченным дочерним долгом – став полностью материально независимой от родителей и обеспечив (кстати и так довольно обеспеченных) своих родителей материальным же благосостоянием.

Но главным Ольгиным нервом в настоящем является то, что она никак не может устроить свою личную жизнь: она красива, обеспечена, у неё много поклонников, но она никак не может ни с кем из своих мужчин завязать крепких надёжных долговременных отношений – в ней нет подлинного чувства, нет настоящей любви и потому ей всё время кажется, что мужчины тоже её по-настоящему не любят, что у них у каждого к ней всего лишь свой какой-то корыстный

интерес. При всём при этом Ольга считает семейное материнское женское счастье самым главным в жизни. Только им она считает можно хвастаться перед подружками, только оно, по её мнению – истинное мерило успешности человеческой жизни.

Ольга соглашается на встречу потому, что ей одиноко. Она с самого начала (с того самого мгновения, как согласилась на встречу) боится открытого искреннего разговора и потому надевает на себя маску холодности, скептицизма, безразличия... Ольга играет роль и только два раза она выходит из создаваемого ею образа (1. Сцена на вокзале. ОЛЬГА(очень серьёзно). Вот именно. 2. Финал. Предпоследний кадр: Ольга отворачивается от подруг – на глазах её слёзы.)

Ольга не ждёт ничего от этой встречи, она уже почти не ждёт ничего от жизни: в лучшем случае – она одинокая несчастная женщина, в худшем – скрытая алкоголичка, или даже самоубийца.

Нет любви, нет веры, нет надежды... – и взяться им не откуда.

### ВИКА

Викины родители богатые люди с либеральными взглядами. С самого детства у Вики было всё, включая ни чем не ограниченную свободу. Вот эта неограниченная свобода граничащая с вседозволенностью и сыграла с Викторией злую шутку: ни что для неё не имеет подлинной ценности – она всё легко получает и так же легко со всем этим расстаётся. Единственный Викин плюс – это то, что в ней нет той обычной женской пошлости, которая возникает от пресыщенности.

В Вике нет нравственного стержня, нет цельности, нет устремлённости к чему-то определённом, и потому вся жизнь её всего лишь игра, состоящая из многих маленьких приключений: один институт, другой, одна работа, другая, один молодой человек, другой... Встреча с подругами – одно из таких «очередных» приключений от которого она ничего не ждёт, кроме как удовольствия от самого процесса.

Важнейшие Викины слова о вере в Бога – то единственное удивительное мгновение глубокого сознания своего бытия. Но, скорее всего – это всего лишь случайная искорка подлинности, возникшая под влиянием настроения и обстоятельств; искорка от которой вряд ли возгорится пламя.

### В ЦЕЛОМ

Фильм этот о тотальном одиночестве, потере подлинности, скорбном бесчувствии.

Героини несчастны. Но несчастными их сделала не жизнь, а они сами: Алиса – бросившись с головой в омут мира поддельных отношений и страстей, Ольга – устремившись к материальному благополучию, Вика – поддавшись инерции детской беспечности.

Героини несчастны. И неизвестно смогут ли они найти выход из этого состояния...