

Режиссёрский сценарий
дипломного фильма «ПИКНИК»
студента V курса режиссёрского ф-та
м-кая В.И.Хотиненко и В.А.Фенченко
Сергея Штейна

I. Перечень действующих лиц

1. Главные роли

Ольга - молодая женщина 25 лет

Алиса - молодая женщина 25 лет

Вика - молодая женщина 25 лет

2. Эпизодические роли

Режиссёр

Продюсер

Известный Актёр

Юная Актриса

Две костюмерши

3. Массовка

Пять мужчин лет тридцати

II. Перечень съёмочных объектов

Пробка (Москва), 34 п.м.

Офис (Москва), 17 п.м.

Территория Киностудии «Мосфильм», 43 п.м.

Радиостудия (Москва), 14 п.м.

У школы (Москва), 41 п.м.

Пустынная дорога (Подмосковье), 187 п.м.

Деревня (Подмосковье), 55 п.м.

Заброшенный вокзал (Подмосковье), 115 п.м.

Опушка леса (Подмосковье), 64 п.м.

РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ ДИПЛОМНОГО ФИЛЬМА «ПИКНИК»

№	Наименование объекта, время и место съёмки (павильон, натура)	План (общ., ср., кр.), движение камеры	Метраж кадра	Содержание кадра	Диалоги	Звук, музыка, шуны	Основные технические средства		Примечание
							операт. техника	осветит. аппаратура	
1	Москва. Пробка. День.	Общ.. Статика.	2	Эстакада третьего транспортного кольца заперта машинами.		Звук работающих моторов, радиоволна : музыка, голос Алисы и голос её собеседника (интервью идёт фоном с этого кадра до кадра №34)	На все кадры : к/к ВЛШ Evolution с рамкой 1:1,66, стандартный комплект объективов; штативы : 7ШКС (большой, средний, лягушка)	На все кадры : Грип : флаги-4шт., флорпи-1шт., сетки (разные)-4шт., фрост-рамы -2шт., систэнды-6 шт., пенопласты.	Из ЗТМ. На ИЗО титр ВГИК
2	Москва. Пробка. День.	Общ.. Статика.	2	Кутузовский проспект заперт машинами.				ARRI HMI 4000 - 1шт.; ARRI HMI 1200 - 2шт.	
3	Москва. Пробка. День.	Общ.. Статика.	2	Садовое кольцо заперто машинами.				-----//-----	
4	Москва. Пробка.	Общ.. Статика.	2	Туннель под триумфальной площадью заперт машинами.				-----//-----	

	День.								
5	Москва. Пробка. День.	Общ.. Статика.	2	Эстакада у метро ВДНХа запружена машинами.				-----//-----	На ИЗО титр «Пик- ник» ЗТМ
6	Офис. День.	Деталь. Статика.	3	Альбом с репродукциями русских икон. Вика перелистывает страницы.		Фоновые и синхронные шумы.		KINOFLO 4x4 - 2шт.; KINOFLO 4x2 - 1шт.; ARRI HMI 1200 - 2шт.; ARRI HMI 575 - 2шт.; ARRI 1000W-3шт. dedolight (100/150w)- комплект.	
7	Офис. День.	Ср.пл. Проезд.	4	Вика сидит за столом в дверь входит Сотрудник и подносит ей постеры.	СОТРУДНИК. Можно ? Виктория Александровна, вот два варианта, нужен ещё один. У нас тут полный затык !	Фоновые и синхронные шумы. Стук в дверь.	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 3 прямых (2,5м), 2 поворотных.	-----//-----	
8	Офис. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Вики. Она рассматривает постеры.		Фоновые и синхронные шумы.		-----//-----	
9	Офис. День.	Кр.пл. Статика.	2	Постеры в руках у Вики.		-----//-----		-----//-----	

10	Офис. День.	Ср.пл. Проезд.	6	Вика разрывает постеры на две части и меняет половинки местами. Вика встаёт и подходит к окну. Смотрит на часы. Смотрит в окно.	ВИКА. Звоните заказчику, скажите, что у нас готовы варианты.	-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 3 прямых (2,5м), 2 поворотных.	-----//-----	
11	«Мос-фил ьм». День.	Ср.пл. Проезд Общ.пл.	7	Лобовое стекло автобуса - надпись «Киностудия». У автобуса стоят 5 человек массовки в костюмах. За автобусом - лимузин. У него стоят Режиссёр и Продюсер. В лимузине сидит Актриса.		-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 6 прямых (2,5м), 3 поворотных.	ARRI HMI 4000 - 1шт.; ARRI HMI 1200 - 2шт.; генератор 30кВт.	
12	«Мос-фил ьм». День.	Ср.пл. Проезд.	3	Продюсер смотрит на часы, на Режиссёра. Режиссёр отворачивается. Продюсер звонит.		-----//-----	-----//-----	-----//-----	
13	«Мос-фил ьм». День.	Ср.пл. Проезд	5	В лимузине сидит Актриса. Она играет стеклоподъёмником : поднимет-опустит	ГОЛОС В ТРУБКЕ. Мосгидромецентр. ПРОДЮСЕР. Скажите, пожалуйста, прогноз на сегодня, на вторую половину дня по северному направлению от Москвы.	-----//-----	-----//-----	-----//-----	
14	«Мос-фил ьм». День.	Общ.пл. Проезд	5	Массовка стоит у автобуса. Продюсер и Режиссёр у лимузина.	ГОЛОС В ТРУБКЕ. Двадцать пять - двадцать семь градусов выше нуля, без осадков, атмосферное давление семьсот шестьдесят миллиметров ртутного столба, геомагнитная обстановка спокойная.	-----//-----	-----//-----	-----//-----	
15	Москва. Пробка. День.	Ср.пл. Проезд.	3	Машины стоящие в пробке.		-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 5 прямых	ARRI HMI 4000 - 1шт.; ARRI HMI 1200 - 2шт.	

							(2,5м)		
16	Москва. Пробка. День.	Общ.пл. Статика.	2	Красная машина Ольги стоит в пробке в ряду других машин.		-----//-----		-----//-----	
17	Москва. Пробка. День.	Деталь. Статика.	2	В зеркало впереди стоящего авто виден автомобиль Ольги и через лобовое стекло сама Ольга.		Фоновые и синхронные шумы. Звонок сотового телефона.		Комплект MINIFLO (12В) -1комплект; ARRI HMI 1200 - 1шт.; KINOFLO 2x2 - 1шт.; генератор 30 кВт.	
18	Москва. Пробка. День.	Ср.пл. ПНР.	3	Через лобовое стекло авто видны машины, стоящие впереди - ПНР - Звонящий телефон, лежащий на передней панели авто.		-----//-----		-----//-----	
19	Москва. Пробка. День.	Ср.пл. Статика.	3	Ольга роется в сумочке.		-----//-----		-----//-----	
20	Москва. Пробка. День.	Кр.пл. Статика. Ракурс.	2	Ольга высыпает содержимое сумочки на соседнее сидение : пудра, платочки, ключи, казиношные фишки... Ольга выбирает помаду.		-----//-----		-----//-----	
21	Москва. Пробка. День.	Кр.пл. Статика.	1	Лицо Ольги, подводящей губы.		-----//-----		-----//-----	

22	Москва. Пробка. День.	Деталь. Статика.	1	В зеркале заднего вида - отражение губ Ольги. Она подводит их.		-----//-----		-----//-----	
23	Москва. Пробка. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Ольги. Она смотрит перед собой. Стирает с губ помаду.		-----//-----		-----//-----	
24	Москва. Пробка. День.	Деталь. Статика.	1	Звонящий телефон, лежащий на передней панели авто. Ольга берёт его.		-----//-----		-----//-----	
25	Москва. Пробка. День.	Ср.пл. Статика.	2	Ольга берёт телефон и подносит его к уху. Ольга выключает телефон, кидает на соседнее сиденье. Протягивает руку к магнитоле.	ГОЛОС В ТРУБКЕ. Оля, Оля, только не бросай трубку...	Фоновые и синхронные шумы.		-----//-----	
26	Москва. Пробка. День.	Деталь. Статика.	2	Магнитола. Ольга делает радио на полную громкость.		-----//-----		-----//-----	
27	«Мос-фил ьм». День.	Общ.пл. Проезд Ср.пл.	5	Массовка разошлась по парку. Продюсер нервно ходит между лимузином и автобусом. В стороне стоит кресло в котором дремлет Режиссёр.	ПРОДЮСЕР. Ну, давай сейчас хоть её оденем, чтобы потом уж время не тратить ! РЕЖИССЁР. Можно...		Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 6 прямых (2,5м), 3 поворотных.	ARRI HMI 4000 - 1шт.; ARRI HMI 1200 - 2шт.; генератор 30кВт.	
28	«Мос-фил ьм». День.	Ср.пл. Проезд Общ.пл.	3	Продюсер подскакивает к лимузину, выводит оттуда Актрису и передаёт её подбежавшим тёткам-костюмершам.	ПРОДЮСЕР. Девочки ! Девочки !		-----//-----	-----//-----	

29	Радио-студия. День.	Общ.пл. Проезд.	3	За стеклом студии Алиса и её Гость.	Идёт диалог между Алисой и Гостем.	-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 3 прямых (2,5м), 2 поворотных.	KINOFLO 4x4 - 2шт.; ARRI 2000-2шт.; ARRI 1000-2шт.; dedolight (100/150w)-комплект.	
30	Радио-студия. День.	Ср.пл. Проезд.	3	Внутри студии : Алиса и ее Гость.	-----//-----	-----//-----	-----//-----	-----//-----	
31	Радио-студия. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Гостя.	-----//-----	-----//-----		-----//-----	
32	Радио-студия. День.	Деталь. Статика.	1	Рука Алисы.	-----//-----	-----//-----		-----//-----	
33	Радио-студия. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Алисы.	-----//-----	-----//-----		-----//-----	
34	Радио-студия. День.	Общ.пл. Проезд.	3	За стеклом студии Алиса и её Гость : интервью закончилось и они, встав, просто общаются. Смеются.	-----//-----	-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 3 прямых (2,5м), 2 поворотных.	-----//-----	
35	«Мос-фильм».	Ср.пл. Проезд	10	У лимузина стоит одетая в роскошное свадебное платье юная Актриса. Рядом			Тележка «Гоблин» с	ARRI HMI 4000 - 1шт.;	

	День.	Общ.пл. Проезд Ср.пл.		с ней стоит Режиссёр и что-то тихо говорит ей. Она улыбается. Продюсер стоит в стороне и посматривает на часы. Увидев кого-то, устремляется к нему. Продюсер пожимает руку подошедшему Актёру у которого в предыдущем эпизоде брала радио-интервью Алиса. Тот устало похлопывает его по плечу и идёт в сторону административного здания.	ПРОДЮСЕР. Мила, мила, три часа! Техника уже вся на месте ! Нам ехать ещё два часа - что-когда мы будем снимать-то ?!! АКТЁР. Я умоюсь пойду схожу. ПРОДЮСЕР. Какое умоюсь !!! Нет, но вы только посмотрите на него ! Так, быстренько - массовка собирается по автобусам ! Девочки, девочки !!		гидравликой, рельсы : 6 прямых (2,5м), 3 поворотных.	ARRI HMI 1200 - 2шт.; генератор 30кВт.	
36	«Мос-фил ьм». День.	Ср.пл. Проезд Общ.пл.	5	К Актрисе подбегают две тётки и аккуратно, чтобы не запачкать платье, ведут её к автобусу. К автобусу же потягивается человек пять массовки, натягивая снятые рубашки, помятые пиджаки, распутившиеся галстуки.			-----//-----	-----//-----	
37	Москва. У школы. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Ольги через прутья забора.		-----//-----		ARRI HMI 4000 - 1шт.; ARRI HMI 1200 - 2шт.; генератор 30кВт.	
38	Москва. У школы. День.	Ср.пл. Статика.	3	Ольга стоит у забора на котором висит табличка «Школа».		-----//-----		-----//-----	
39	Москва.	Общ.пл.	2	У забора стоит Ольга.					

	У школы. День.	Статика.		За её спиной видно её авто у которого стоит Вика, заряжающая фотоаппарат. Ольга отходит от забора.		-----//-----		-----//-----	
40	Москва. У школы. День.	Ср.пл. Статика.	2	Вика стоит у машины и заряжает плёнку в фотоаппарат.		-----//-----		-----//-----	
41	Москва. У школы. День.	Общ.пл. Статика.	3	У машины стоит Вика. К ней идёт Ольга. Вдали видна идущая к ним Алиса. Она говорит по телефону.		-----//-----		-----//-----	
42	Москва. У школы. День.	Общ.пл. Ручная камера.	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	Кадр в спец рам-ке под фото-кадр
43	Москва. У школы. День.	Ср.пл. Ручная камера.	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--/--
44	Москва. У школы. День.	Ср.пл. Ручная камера	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--/--
45	Москва. У школы. День.	Кр.пл. Ручная камера.	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--/--

46	Москва. У школы. День.	Кр.пл. Ручная камера.	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--//--
47	Москва. У школы. День.	Ср.пл. Боковой проезд-сопр о- вождение.	3	Алиса идёт к Ольгиной машине.	АЛИСА. Нет, нет, нет - это будет нехорошо.	-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 5 прямых (2,5м)	-----//-----	
48	Москва. У школы. День.	Ср.пл. Передний проезд-сопр о- вождение.	3	Алиса идёт к Ольгиной машине.		-----//-----	-----//-----	-----//-----	
49	Москва. У школы. День.	Ср.пл. Проезд.	3	Алиса целуется с подружками.	АЛИСА. А я откуда знаю как ? Думайте !	-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 3 прямых (2,5м), 3 поворотных.	-----//-----	
50	Москва. У школы. День.	Ср.пл. Проезд.	2	Подруги обмениваются взглядами.		-----//-----	-----//-----	-----//-----	
51	Москва. У школы. День.	Ср.пл. Проезд.	3	Ольга, Вика и Алиса садятся в машину.		-----//-----	-----//-----	-----//-----	
52	Москва. У школы.	Ср.пл. - ПНР. - дальний пл.	5	Машина уезжает.	АЛИСА. Всё ! У меня - выходной ! Я еду на пикник!	-----//-----	Операторский кран 3,5м	-----//-----	ЗТМ

	День.								
53	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Дальний пл. спуск вниз кр.пл.	7	Пустынная дорога. Вдалеке видна едущая машина. Она приближается. Глохнет. Останавливается.		-----//-----	Операторский кран 3,5м	-----//-----	из ЗТМ
54	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Ср.пл. Статика.	2	Ольга ударяет руками о руль. На втором плане - просыпается прикемарившая Алиса.		-----//-----		-----//-----	
55	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Ср.пл. Статика.	2	Вика потягивается.	ВИКА. Сломались ?	-----//-----		Комплект MINIFLO (12В) -1комплект; ARRI HMI 1200 - 1шт.; KINOFLO 2x2 - 1шт.; генератор 30 кВт.	Съёмка в авто.
56	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Ср.пл. Статика.	2	Ольга берёт телефон. Смотрит на него. Выходит из машины.		-----//-----		-----//-----	Съёмка в авто.
57	Под-московье. Пустынная дорога.	Деталь. Статика.	1	Телефон в руке Ольги. Экранчик показывает «ПОИСК СЕТИ»		-----//-----		-----//-----	Съёмка в авто.

	День.								
58	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Кр.пл. Статика.	2	Алиса смотрит вслед вышедшей из машины Ольги.		-----//-----		-----//-----	Съёмка в авто.
59	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Ср.пл. - ПНР - Ср.пл.	4	Вика достаёт телефон, смотрит на него, выходит из машины - ПНР - Алиса протирает глаза, выходит из авто.		-----//-----		-----//-----	Съёмка в авто.
60	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Деталь. Статика.	1	Мигающая лампочка «аварийки».		-----//-----		-----//-----	Съёмка в авто.
61	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Общ.пл. Статика.	3	Ольга, Алиса и Вика стоят вокруг машины на пустынной дороге и протягивают вверх телефоны в надежде поймать сигнал сети.		-----//-----		ARRI HMI 4000 - 1шт.; ARRI HMI 1200 - 2шт.; генератор 30 кВт.	

62	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Ср.пл. общ.пл. - проезд с ПНР - ср.пл., общ.пл.	40	<p>Ольга встаёт облокотившись на машину. Алиса стоит у капота. Вика наводит фотоаппарат на различные объекты.</p> <p>Ольга протягивает руку через окно в салон авто - раздался щелчок, и капот машины открывается.</p>	<p>АЛИСА. А, по-моему, в этом что-то есть... ОЛЬГА. Что ? АЛИСА. Не знаю... После пяти лет встретиться с лучшими подружками... ВИКА (перебивая её). С сестричками ! АЛИСА (улыбаясь). С сестричками... И попасть в такую ситуацию... Это, мне кажется, даже очень романтично... (ПАУЗА) И тихо. ВИКА. А я не люблю, когда тихо. Это как-то неестественно – как будто что-то сломалось. ОЛЬГА (тихо). Машина. ВИКА. Что ? ОЛЬГА. Машина сломалась. ВИКА (улыбаясь). Ну, да. Да нет, я про другое... АЛИСА (перебивая её). Так кажется, потому что тишина смущает нас. Мы ведь уже механически всё время что-то говорим, говорим... Мы не умеем иначе выразить свои чувства. Нам даже не приходит в голову подумать о безмолвии, о тишине, о том, что тишина – тоже радость. ОЛЬГА. Радуйся. АЛИСА (улыбаясь). Я хочу, чтобы мы вместе радовались. ОЛЬГА (улыбаясь). Я радуюсь. ВИКА (сердито). А я – нет. (Смеётся). Да нет, серьёзно – стоило ли тогда пол жизни тратить на изучение языков, чтобы потом безмолвствовать ! АЛИСА. Знаешь, а может быть и не стоило. ВИКА (улыбаясь). А тогда может быть всё же стоит посмотреть что там сломалось ? ОЛЬГА (смеясь). Ну, посмотри.</p>	-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 5 прямых (2,5м), 3 поворотных.	-----//-----	
----	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--

63	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Кр.пл. Статика.	1	Лицо Ольги, смотрящей на Алису.		-----//-----		-----//-----	
64	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Кр.пл. Статика.	1	Лицо Алисы, смотрящей на Ольгу.		-----//-----		-----//-----	
65	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Ср.пл. Объезд.	3	Вика возится с фотоаппаратом.		-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 3 прямых (2,5м), 3 поворотных.	-----//-----	
66	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо вики, наводящей фотоаппарат на различные объекты.		-----//-----	-----//-----	-----//-----	
67	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Ср.пл. ручная камера.	3	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	Кадр в спец рам-к е под фото- кадр
68	Под-московье.	Ср.пл. ручная	3	Субъектив Викиного взгляда через		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--/--

	овье. Пустынна я дорога. День.	камера.		визир фотоаппарата.					
69	Под-моск овье. Пустынна я дорога. День.	Ср.пл. ручная камера.	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--//--
70	Под-моск овье. Пустынна я дорога. День.	Ср.пл. ручная камера.	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--//--
71	Под-моск овье. Пустынна я дорога. День.	Ср.пл. ручная камера.	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--//--
72	Под-моск овье. Пустынна я дорога. День.	Ср.пл. Статика.	3	Вика подходит к капоту. Смотрит. Закрывает. Темнота	ВИКА. Ну, в принципе, вроде всё понятно.	-----//-----		-----//-----	Съём ка из ка-по та авто ЗТМ
73	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. Проезд.	3	Ноги девушек, идущих по лесной тропинке.		-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 5 прямых	-----//-----	Из ЗТМ.

							(2,5м), 2 поворотных.		
74	Под- московье. Деревня. День.	Ср.пл. Проезд.	4	Девушки идут по лесу.		-----//-----	-----//-----	-----//-----	
75	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. Проезд.	2	Лицо Алисы, идущей по лесу		-----//-----	-----//-----	-----//-----	
76	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. Проезд.	2	Лицо Ольги идущей по лесу.		-----//-----	-----//-----	-----//-----	
77	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. Проезд.	2	Бегущие ноги Вики.		-----//-----	-----//-----	-----//-----	
78	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. - ПНР - ср.пл.	7	Ветхий деревенский заборчик. К нему приникает Вика. За ней у калитки стоят Алиса и Ольга.	ВИКА (восторженно). У моей бабушки на даче был такой же заборчик... Он и пахнет так же... ОЛЬГА. Зайдём ? ВИКА. ...мхом и сырым деревом... АЛИСА. А у меня не было ни бабушки, ни дачи, ни заборчика...	-----//-----		-----//-----	
79	Под-	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Ольги.	ОЛЬГА. Зайдём ?	-----//-----		-----//-----	

	московье. Деревня. День.								
80	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. Статика.	3	Лицо Алисы.	АЛИСА. А у меня не было ни бабушки, ни дачи, ни заборчика...	-----//-----		-----//-----	
81	Под- московье. Деревня. День.	Общ.пл. Статика	3	Алиса и Ольга идут к ветхому деревенскому домику, стоящему в середине небольшого садика.		-----//-----		-----//-----	
82	Под- московье. Деревня. День.	Ср.пл. Статика.	3	На лавочке у дома сидит древняя старушка. Рядом с ней на корточки опускается Алиса и берёт её за руку.		-----//-----		-----//-----	
83	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Алисы.		-----//-----		-----//-----	
84	Под- московье. Деревня. День.	Ср.пл. Проезд.	2	Вика идёт к дому.		-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 3 прямых	-----//-----	
85	Под- московье.	Кр.пл. Статика.	3	Старушка открывает глаза : смотрит на Алису, за неё. Закрывает глаза.		-----//-----		-----//-----	

	Деревня. День.								
86	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Алисы.		-----//-----		-----//-----	
87	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Вики.		-----//-----		-----//-----	
88	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Ольги.		-----//-----		-----//-----	
89	Под- московье. Деревня. День.	Деталь. Статика.	2	Рука Алисы, глядящая руку старушки.		-----//-----		-----//-----	
90	Под- московье. Деревня. День.	Кр.пл. - отъезд - ср.пл. - ПНР	9	Лицо Алисы. За ней стоит Ольга и чуть дальше -Вика. Заброшенный сад.	АЛИСА. Где же твой Филемон, Бавкида ? ОЛЬГА. Кто-то всегда остаётся один. (ПАУЗА) ВИКА. Так бывает...	-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 2 прямых (2,5м), 2 поворотных.	-----//-----	ЗТМ
91	Под-моск овье. Вокзал.	Кр.пл. Проезд.	20	Полуразрушенный заброшенный вокзал : внутри здания большие стоячие лужи, мусор...	ОЛЬГА. Странно... Я почему-то думала, что, встретившись, мы замучаем друг друга воспоминаниями.	-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы :	-----//-----	Из ЗТМ

	День.				АЛИСА. Тебе так этого не хотелось ? ОЛЬГА. Не знаю... Но я вот и говорю – странно : как будто теперь нам вдруг стало нечего вспоминать. АЛИСА. Незачем. ВИКА. Как ? АЛИСА. Просто – незачем вспоминать. Мы ведь и так всё помним.		5 прямых (2,5м), 3 поворотных.		
92	Под-моск овье. Вокзал. День.	Кр.пл. Статика.	2	Ноги Вики, проходящие по битому кирпичу.		-----//-----		-----//-----	
93	Под-моск овье. Вокзал. День.	Кр.пл. Статика.	2	Отражение в луже : Вика проходит мимо.		-----//-----		-----//-----	
94	Под-моск овье. Вокзал. День.	Деталь. Статика.	1	Монетка лежащая на земле среди мусора. Вика поднимает её.		-----//-----		-----//-----	
95	Под-моск овье. Вокзал. День.	Кр.пл. Статика.	2	Лицо Вики. Она разглядывает поднятую монетку.		-----//-----		-----//-----	
96	Под-моск овье. Вокзал.	Кр.пл. Статика.	1	Викина ладонь. Она зажимает в ней монетку.		-----//-----		-----//-----	

	День.								
97	Под-московье. Вокзал. День.	Кр.пл. Ручная камера.	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	Кадр в спецрам-ке под фотокадр
98	Под-московье. Вокзал. День.	Кр.пл. Ручная камера.	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--/--
99	Под-московье. Вокзал. День.	Кр.пл. Ручная камера.	2	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--/--
100	Под-московье. Вокзал. День.	Кр.пл. Статика	1	Нога Ольги, ковыряющая землю.		-----//-----		-----//-----	
101	Под-московье. Вокзал. День.	Кр.пл. Статика	2	Язык колокола без купола, висящий у обшарпанной стены.		-----//-----		-----//-----	
102	Под-московье. Вокзал. День.	Общ.пл. Проезд.	30	Полуразрушенный заброшенный вокзал : Ольга стоит у стены, Алиса сидит на рельсах, Вика выходит и здания.	ОЛЬГА. Ну, тогда я не думала, что нам так быстро станет не о чем говорить... АЛИСА. А у тебя есть кто-то с кем ты можешь	-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы :	-----//-----	

					<p>много говорить о чём-то ? ОЛЬГА. Только не надо делать из меня несчастную ! АЛИСА. А ты счастлива ? ОЛЬГА. Да. А ты нет ? АЛИСА. Нет. ОЛЬГА. Странно. АЛИСА. Почему ? ОЛЬГА. Ты кажешься счастливой. АЛИСА. Кажусь. Но никто ведь не знает что у меня внутри. (ПАУЗА) Кстати, никто не знает что и у тебя внутри... ОЛЬГА (очень серьёзно). Вот именно.(ПАУЗА)</p>		5 прямых (2,5м), 3 поворотных.		
103	Под-моск овье. Вокзал. День.	Ср.пл. Статика.	2	Ольга стоит у обшарпанной стены.		-----//-----		-----//-----	
104	Под-моск овье. Вокзал. День.	Деталь. Статика.	3	Ольга бьёт языком разбитого колокола об стену.		-----//-----		-----//-----	
105	Под-моск овье. Вокзал. День.	Ср. пл. Статика.	2	Алиса сидит на рельсах.		-----//-----		-----//-----	
106	Под-моск овье.	Деталь. Статика.	1	Алисины рука «мучает» травинку.		-----//-----		-----//-----	

	Вокзал. День.								
107	Под-моск овье. Вокзал. День.	Ср.пл. Проезд.	3	Вика ходит вокруг полуразрушенного здания вокзала, наводит на что-то объектив фотоаппарата, фотографирует.		-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 5 прямых (2,5м), 3 поворотных.	-----//-----	
108	Под-моск овье. Вокзал. День.	Кр.пл. Проезд.	3	Лицо Вики с фотоаппаратом, наводящимся на различные предметы.		-----//-----	-----//-----	-----//-----	
109	Под-моск овье. Вокзал. День.	Кр.пл. Ручная камера.	3	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	Кадр в спец рам-ке под фото-кадр
110	Под-моск овье. Вокзал. День.	Ср.пл. Ручная камера.	3	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--/--
111	Под-моск овье. Вокзал. День.	Ср.пл. Ручная камера.	3	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--/--
112	Под-моск овье.	Общ.пл. Ручная	3	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--/--

	Вокзал. День.	камера.							
113	Под-моск овье. Вокзал. День.	Общ.пл. Ручная камера.	3	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	--/--
114	Под-моск овье. Вокзал. День.	Ср.пл. Статика.	2	Ольга смотрит на Алису. Поворачивается и идёт в сторону.		-----//-----		-----//-----	
115	Под-моск овье. Вокзал. День.	Кр.пл. Статика.	3	Вика пристально смотрит на Алису.		-----//-----		-----//-----	
116	Под-моск овье. Вокзал. День.	Деталь. Статика.	2	Язык разбитого колокола чуть покачивается.		-----//-----		-----//-----	
117	Под-моск овье. Вокзал. День.	Кр.пл. (общ.пл). - проезд	12	Лицо Алисы. За ней виден вокзал, Ольга и Вика.	АЛИСА. Я понимаю, почему мы за эти пять лет так ни разу и не смогли «пересечься» - мы ведь расстались ради того, чтобы потом явить себя друг другу осчастливленными жизнью, а в итоге оказалось, что нам нечем похвастаться друг перед другом. Вот и всё. (Тихо, как бы про себя). Сестрички...	-----//-----	-----//-----	-----//-----	ЗТМ

118	Под-моск овье. Опушка. День. Дождь.	Общ.пл. Статика.	18	Девушке стоят под деревом на опушке леса. Идёт проливной дождь	ВИКА. ...А когда я ещё училась в Университете, то слушала лекции по зарубежной литературе. Читала их старенькая-старенькая бабушка – «Божественная Медлительность». Я каждый раз смотрела на неё и восхищалась, и завидовала : передо мной был человек, нашедший своё дело, посвятивший ему всю свою жизнь, и даже в глубокой старости находящий в нём смысл своего существования. Рядом с ней, меня буквально охватывал восторг от ощущения полноты жизни.	-----//-----		-----//-----	Из ЗТМ По-л и-вал ь-ная ма шина
119	Под-моск овье. Опушка. День. Дождь.	Кр.пл. Статика.	13	Лицо Вики.	ВИКА. Когда она читала Шекспира, одну из лекций, то вдруг остановилась. Она ничего не забыла, нет ! Просто у ней кончились слова. Обычные слова, которыми она уже не могла передать всей глубины своей и шекспировской мысли. И она смотрела на нас и улыбалась.	-----//-----		-----//-----	--/--
120	Под-моск овье. Опушка. День. Дождь.	Кр.пл. Статика.	8	Лицо Алисы.	ВИКА. Улыбалась и плакала. От счастья. От счастья за нас у которых ещё всё впереди... Как будто вечность смотрела на ускользающие мгновенья. АЛИСА. К сожалению, я таких людей никогда не встречала. Надеюсь, что мне просто не повезло.	-----//-----		-----//-----	--/--
121	Под-моск	Деталь.	3	По коре дерева ползёт муравей.					

	Дождь.				для тех, кто будет жить после нас, счастье и мир настанут на земле, и помянут добрым словом и благословят тех, кто живёт теперь...»				машина ЗТМ
125	Под-московье. Пустынная дорога. День. Дождь.	Общ.пл. Ручная камера.	8	Субъектив Викиного взгляда через визир фотоаппарата : пустая дорога - пробег вперёд - ПНР назад - идущие по дороге Ольга и Алиса.		-----//-----	трансфокатор	-----//-----	Кадр в спец рам-ке под фото-кадр По-ли-валь-ная машина ЗТМ
126	Под-московье. Пустынная дорога. День.	Кр.пл. - ПНР с отъездом - кр.пл., ср.пл., общ.пл.	10	Ольга стоит облокотившись на машину. Поворачивает голову и смотрит на Вику, стоящую невдалеке и выматывающую из фото-та плёнку. Между ними стоит Алиса - она поворачивается на Ольгу. Ольга отворачивается от неё. На глазах Ольги слёзы. Она уходит в сторону.		-----//-----	Тележка «Гоблин» с гидравликой, рельсы : 3 прямых (2,5м), 2 поворотных.	-----//-----	Из ЗТМ
127	Под-московье. Пустынная дорога.	Дальний пл. Статика.	70	На пустынной дороге стоит машина. У неё Ольга, Алиса и Вика. На дороге появляются автобус с надписью «Киностудия» и белый		-----//-----		-----//-----	На этом кадре после того

	День.			<p>лимузин, украшенный разноцветными лентами. Они проезжают мимо Ольгиной машины и девушек, провожающих их взглядами, едут дальше и исчезают из поля зрения. Алиса смотрит на часы, подходит и садится в машину, заводит её : слышен шум двигателя и звук радио. Алиса выходит из машины. Ольга не обращает внимания на то, что машина завелась и стоит подле неё потупив взгляд.</p> <p>Ольга осталась неподвижной. Вика посмотрела на небо : синеву разрезает белая линия следа пролетающего самолёта.</p>	<p>ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА. И вот только что поступило срочное сообщение : в тридцати километрах к северу от Московской кольцевой автодороги на обширной территории области на несколько часов было полностью парализовано жизнеобеспечение : отключилось электричество, не работало радио, было остановлено автомобильное и железнодорожное сообщение... Несколько самолётов, попавших в зону аномалии, были вынуждены произвести экстренную аварийную посадку... Сведений о предполагаемых причинах произошедшего, а так же сведений о пострадавших пока нет. Будьте в курсе.</p>	Музыка. Звонок Ольгиного телефона.			<p>как в небе пролетают самолёт идут фильные титры, выплывающие снизу вверх</p> <p>ЗТМ</p>
--	-------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------

Всего 127 кадров, 570 м (включая титры на изображении)